

Рассмотрено на МО учителей гуман. цикла
Протокол № 1
от «29» августа 2020г.
Руководитель МО
Левуш
Левушкина Ю.В.

Согласовано
На МС школы
Протокол № 1
От «29» августа 2020 г.
Руководитель МС
Конант
Конантьева И.А.

Утверждаю
Директор МБОУ «Полянская средняя
общеобразовательная школа»
О.А.Приказ № 60
от «29» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
10 КЛАСС**

Год разработки: 2020 год

Срок реализации программы: 2020-2021 учебный год

Программу составила: учитель русского языка и литературы Левушкина Юлия Владимировна

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Требования к результатам освоения основной образовательной программы

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы.

"Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
 - 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
 - 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
 - 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- Личностные результаты** освоения литературы в средней школе должны отражать:
- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн): осознание своей идентичности как человека русской культуры, наследника классической гуманитарной традиции;
 - 2) освоение нравственно-эстетических ценностей нации и человечества, гуманистических традиций родной литературы;
 - 3) осмысление художественно-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своего отношения к идеалам автора, пониманию собственной и чужой позиции;
 - 4) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности,

уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

5) готовность к служению Отечеству, его защите;

6) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

7) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

8) понимание культурного многообразия своей страны и мира, уважение к культуре своего и других народов: национальное и интернациональное (полиэтническое) сознание, поведение в поликультурном мире, процесс формирования у учеников позитивной самооценки и положительной этнической идентификации, уважительного отношения к истории, языку, традициям и обычаям больших и малых этнических групп, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

9) навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

10) нравственное, духовное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по литературе заключаются в:

1) умения самостоятельно определять проблему, цели, задачи, составлять планы, структурировать материал, осуществлять, оценивать, контролировать, корректировать урочную и внеурочную деятельность, выдвигать гипотезу, определять сферу своих интересов; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умения подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

3) умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

4) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

5) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

6) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

7) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

8) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

9) владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

10) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Основное содержание тем предмета «Литература»

Введение (1 час).

«Прекрасное начало...». К истории литературы 19 века.

Теория литературы: историко-литературный процесс, вечные темы русской классики.

Литература второй половины 19 века (2 часа).

Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской литературы. Развитие реалистических традиций.

Теория литературы: литературный процесс, литературная критика.

А.Н. Островский (9 часов).

А.Н. Островский. Драматург на все времена. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы. Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.

Теория литературы: внутренний конфликт, монолог, психологизм, антитеза, драма, социально-бытовая психологическая драма.

Развитие речи: Сочинение по творчеству А.Н. Островского.

И.А. Гончаров (8 часов).

И.А. Гончаров. История создания романа «Обломов». Быт и бытие Ильи Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесенность его с другими персонажами. Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына. Образ Захара в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.

Теория литературы: психологический портрет, художественная деталь, роман, символизм.

Развитие речи: сочинение по творчеству И.А. Гончарова.

И.С. Тургенев (10 часов).

И.С. Тургенев. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова. Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова. Любовная линия и ее место в общей проблематике романа. Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое. Стихотворение в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Теория литературы: очерк, портрет, пейзаж, полемический роман, принцип «тайной психологии», пафос, стихотворение в прозе.

Развитие речи: сочинение по творчеству И.С. Тургенева.

Н.А. Некрасов (10 часов).

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначения поэзии в лирике Н.А. Некрасова. «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета. Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков- «последышей». Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.

Теория литературы: лирический герой, пафос, элегия, сатира, ода, уличная зарисовка, лирическое повествование, поэма- эпопея, сказочный зачин, сарказм, притча, обрядовые песни, народные причитания.

Развитие речи: сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

Ф.И. Тютчев (4 часа).

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта. Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое...».

Теория литературы: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра, лирический сюжет, звуковая организация.

А.А. Фет (5 часов).

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.

Теория литературы: теория «чистого искусства», мелодика стиха, литературная пародия, лирическая исповедальность.

А.К. Толстой (5 часов).

А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя. Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Теория литературы: лирический герой, лирический мотив, антитеза, оксюморон, историческая песня, баллада.

М.Е. Салтыков-Щедрин (8 часов).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках. «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».

Теория литературы: литературная сказка, аллегория, сатирическая сказка, фольклорные мотивы, ирония, пафос, сарказм, гротеск, роман-хроника, хронотоп, антиутопия, абсурд.

Н.С. Лесков (5 часов).

Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее колорит. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.

Теория литературы: литературный сказ, жанр путешествия, былинные мотивы в повести.

Л.Н. Толстой (16 часов).

Авторский замысел создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи. Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике» души любимых героев автора. Этапы самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи. Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания. Эпизод романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.

Теория литературы: роман-эпопея, многоплановость композиции, «диалектика души», антитеза, портрет, психологический пейзаж, персонажи-антиподы, идиллия.

Развитие речи: сочинение о творчестве Л.Н. Толстого.

Ф.М. Достоевский (9 часов).

Замысел романа о «гордом человеке». Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя. Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.

Теория литературы: детективный жанр, психологический сюжет, портрет, пейзаж, интерьер, символика цвета, философский роман, прием полифонии, образ-символ, художественная деталь, психологическая функция сна.

Развитие речи: сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.

А.П. Чехов. (9 часов).

Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент». Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад». Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего. Новаторство Чехова – драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Теория литературы: лаконизм формы, афористичность, «нулевая развязка», «рамочная» композиция, лирическая комедия, подтекст, конфликт, символическая деталь.

Развитие речи: сочинение по творчеству А.П. Чехова.

Обобщение 1 час

Резерв-1 часа

Итоговая контрольная работа.

Тематическое планирование

| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | Практическая часть программы (развитие речи, пров работы) | Основные виды деятельности |
|-------|------------------------------------|---------------------|-------------------|---|--|
| | | Примерная программа | Рабочая программа | | |
| 1. | Введение | 1 | 1 | | |
| 2. | Литература второй половины 19 века | 2 | 2 | | Составление тезисных и цитатных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагментов художественного текста, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся. |
| 3. | А.Н. Островский | 9 | 9 | 2 | Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстративным материалом, составление конспекта статьи учебника. |
| 5. | И.А. Гончаров | 8 | 8 | 2 | Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстративным материалом, составление конспекта статьи учебника, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов, самостоятельная работа. |
| 6. | И.С. Тургенев | 10 | 10 | 2 | Разработка и представление слайдовой презентации, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстративным материалом, редактирование текста, самостоятельная работа. |
| 7. | Н.А. Некрасов | 10 | 10 | 2 | Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение стихотворений, исследовательская работа с текстом на основе вопросов, подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов, ответы на вопросы, самостоятельная работа. |
| 8. | Ф.И. Тютчев | 4 | 4 | 1 | Выразительное чтение стихотворений, разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа лирического произведения, работа с иллюстративным материалом учебника, анализ опорной схемы, представление слайдовой презентации, ответы на вопросы, самостоятельная работа. |
| 9. | А.А. Фет | 5 | 5 | 2 | Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы, разработка мини-проектов на основе вопросов к анализу стихотворения, работа с иллюстративным материалом учебника, самостоятельная работа. |
| 10. | А.К Толстой | 5 | 5 | 1 | Выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстративным материалом учебника, разработка мини-проектов, ответы на вопросы, самостоятельная работа. |

| | | | | | |
|-----------------------------|----------------------|------------|------------|-----------|---|
| 11. | М.Е. Салтыков-Щедрин | 8 | 8 | 2 | Сообщение учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом опорного конспекта, работа с иллюстративным материалом учебника, совместная деятельность учителя и учащихся, ответы на вопросы, разработка мини-проектов, выразительное чтение фрагментов романа, их анализ, ответы на вопросы учебника, самостоятельная работа. |
| 12. | Н.С. Лесков | 5 | 5 | 1 | Сообщение учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом опорного конспекта, работа с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение фрагментов повести, ответы на вопросы, коллективная деятельность учащихся, самостоятельная работа. |
| 13. | Л.Н. Толстой | 16 | 16 | 3 | Сообщение учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом опорного конспекта, работа с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение фрагментов романа, разработка проекта, анализ опорных конспектов, анализ опорной схемы, анализ материала таблицы, самостоятельная работа. |
| 14. | Ф.М. Достоевский | 9 | 9 | 2 | Сообщение учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом опорного конспекта, работа с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение фрагментов романа, работа с проблемными заданиями указанного раздела учебника, подбор цитатного материала для ответов на вопросы, самостоятельная работа. |
| 15. | А.П. Чехов | 9 | 9 | 3 | Сообщение учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом опорного конспекта, работа с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение фрагментов пьесы, анализ опорного конспекта и ответы на вопросы, самостоятельная работа, коллективная работа. |
| Итого за 1 полугодие | | 48 | 48 | 10 | |
| Итого за 2 полугодие | | 55 | 55 | 13 | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| Итого: | | 103 | 103 | 23 | |

Календарно-тематическое планирование 10 класс

| № урока | | Тема урока | Сроки | | Основное содержание урока | Примечание |
|-----------------------------------|-----------|--|------------------|------|--|------------|
| п/п | в разделе | | План (уч.неделя) | факт | | |
| Введение | | | | | | |
| 1 | 1 | Русская история и русская литература 19 века | 2.09 | . | Историко-литературный процесс «Вечные» темы русской классики Отображение в литературе исторической эпохи | |
| РЕАЛИЗМ XIX ВЕКА | | | | | | |
| А.Н.Островский (11ч+2 чРР) | | | | | | |
| 2 | 1 | «Колумб Замоскворечья».. | 5.09 | | Очерк жизни и творчества А.Н.Островского. Новаторство драматурга | |
| 3 | 2 | История создания и идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». | 9.09 | | Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. | |
| 4 | 3 | Драма «Гроза».Город Калинов и его обитатели. | 12.09 | | Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова.Темное царство в изображении А.Н.Островского.(действия 1-4) | |
| 5 | 4 | Трагедия Катерины Кабановой. (Действие 2-5) | 14.09 | | Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. | |
| 6 | 5 | Кульминация и развязка пьесы «Гроза». | 16.09 | | Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. | |
| 7 | 6 | Оценка пьесы русской критикой. <i>Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты</i> | 19.09 | | Драматургическое мастерство Островского. | |

| | | | | | | |
|--|-------|--|---------------|--|--|--|
| 8 | 7 | Оценка пьесы русской критикой. <i>Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты);</i> | 21.09 | | Драматургическое мастерство Островского. | |
| 9 | 8 | Оценка пьесы русской критикой. <i>А. А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).</i> | 23.09 | | Драматургическое мастерство Островского. | |
| 10 | 9 | Повторение темы | 26.09 | | <i>Обобщение и систематизация, коррекция знаний</i> | |
| 11 | 10 | Защита проектов по теме | 28.09 | | <i>Защита проектов</i> | |
| 12-13 | 11-12 | РР Сочинение по произведению «Гроза» Островского | 30.09 3.10 | | <i>Проверка уровня усвоения</i> | |
| Гончаров И.А. «Обломов» (5ч + 2чРР) | | | | | | |
| 14 | 1 | Художественный мир И.А.Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта И.А.Гончарова. | 7.10 | | Жизнь и творчество. Роман «Обломов» (Обзор) История создания и особенности композиции романа. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. | |
| 15 | 2 | И.А.Гончаров. «Обломов». Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость | 10.10 | | Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. | |
| 16 | 3 | Илья Обломов и Андрей Штольц | 12.10 | | Прием антитезы в романе. | |
| 17 | 4 | Любовная тема в романе: Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына | 14.10 | | Тема любви в романе. | |
| 18 | 5 | Историко-философский смысл романа «Обломов». Роман в русской критике. Защита проектов по теме | 17.10 | | Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. | |
| 19-20 | 6-7 | РР Сочинение по произведению И.А.Гончарова «Обломов» | 19.10 – 21.10 | | <i>Обобщение и систематизация знаний</i> | |
| И.С.Тургенев «Отцы и дети»(9ч + 2чРР) | | | | | | |
| 21 | 1 | И.С.Тургенев | 24.10 | | Знакомство с жизнью и творчеством писателя | |

| | | | | | | |
|---|-------|---|---------------|--|--|--|
| | | Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. | | | | |
| 22 | 2 | Роман «Отцы и дети». | 26.10 | | Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Смысл названия Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети» | |
| 23 | 3 | Мир «детей» в романе | 28.10 | | Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Базаров и его мнимые последователи | |
| 24 | 4 | Мир «отцов» в романе. | 31.10 | | "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми (гл. 5 – 11) | |
| 25 | 5 | Базаров и Одинцова (гл. 13-19, 25-27) | 9.11 | | "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). | |
| 26 | 6 | Базаров и его родители | 11.11 | | Тема народа в романе | |
| 27 | 7 | Базаров перед лицом смерти. | 14.11 | | Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. | |
| 28 | 8 | Роман И.С.Тургенева в русской критике. Споры вокруг романа. | 16.11 | | <i>Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”», роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты)</i> | |
| 29 | 9 | Защита проектов по теме | 18.11 | | | |
| 30-31 | 10-11 | Р/р. Сочинение по роману И.С.Тургенева. | 21.11 – 23.11 | | <i>Обобщение и систематизация знаний</i> | |
| ПОЭЗИЯ СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА 13ч (11ч + 2ч РР) | | | | | | |
| 32-33 | 1-2 | Ф.И.Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. Мастерство. | 25.11-28.11 | | Жизнь и творчество (обзор) Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. | |
| 34-35 | 3-4 | А.А.Фет. Личность и судьба. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм. | 30.11-2.12 | | Жизнь и творчество (обзор) Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное | |

| | | | | | | |
|-------|-------|---|-------------|--|---|--|
| | | | | | своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. | |
| 36 | 5 | Художественный мир Н.А.Некрасова. Личность и судьба. Место в литературном процессе. | 5.12 | | Жизнь и творчество (обзор) Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии. | |
| 37 | 6 | Основные мотивы лирики Некрасова. Новаторский характер его поэзии. | 7.12 | | История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.. | |
| 38 | 7 | Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Образы крестьян-правдоискателей в поэме. | 9.12 | | Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". | |
| 39 | 8 | «Есть женщины в русских селеньях...» Образ Матрёны Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». | 12.12 | | Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы. | |
| 40 | 9 | Заступники народные. Проблема счастья и смысла жизни в поэме. | 14.12 | | <i>Обобщение и систематизация знаний</i> | |
| 41-42 | 10-11 | Р.Р. Сочинение по творчеству Н.А Некрасова. | 16.12-19.12 | | <i>Жизнь и творчество(обзор)</i> Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся | |
| 43 | 12 | А.К.Толстой Природный мир в лирике А.К.Толстого. | 21.12 | | | |

| | | | | | | |
|--|----|--|-------|--|---|--|
| | | | | | трепещет и сияет...» Влияние фольклорной и романтической традиции.. | |
| 44 | 13 | Интимная лирика А.К.Толстого | 23.12 | | «Коль любить, так без рассудку...».«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» с прослушиванием романсов П.И.Чайковского на стихи поэта. | |
| РЕАЛИЗМ XIX ВЕКА | | | | | | |
| М.Е.Салтыков-Щедрин (3ч) | | | | | | |
| 45 | 1 | Художественный мир М.Е.С-Щедрина. Очерк творчества. | 26.12 | | Жизнь и творчество (обзор) Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. | |
| 46 | 2 | М.Е.С-Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение. Судьба глуповцев и проблема финала «Истории одного города» | 11.01 | | Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории". | |
| 47 | 3 | Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста» | 13.01 | | Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. | |
| Н.С.Лесков (2ч) | | | | | | |
| 48 | 4 | Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова. | 16.01 | | Слово о писателе. | |
| 49 | 5 | Тема праведничества в повести «Очарованный странник» (обзор) | 20.01 | | Тема праведничества и праведника | |
| Л.Н.Толстой «Война и мир»(15ч + 2 РР) | | | | | | |
| 50 | 1 | Личность и судьба Л.Н.Толстого.. | 23.01 | | Религиозно-нравственные искания. Художественный мир. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. | |
| 51 | 2 | «Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа – эпопеи. | 25.01 | | История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. | |

| | | | | | | |
|----|----|---|-------|--|--|--|
| 52 | 3 | Анализ эпизода «Вечер в салоне А.П.Шерер». Петербург. Июль 1805 г. | 27.01 | | Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Изображение светского общества. «Внутренний человек" и "внешний человек". | |
| 53 | 4 | Изображение войны 1805-1807 г.г. | 30.01 | | Смотр войск под Браунау Проблема истинного и ложного героизма | |
| 54 | 5 | «Мысль семейная» в романе. | 1.02 | | Подлинная семейственность (Ростовы и Болконские) в ее противопоставлении семьям-имитациям."Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. | |
| 55 | 6 | Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа. | 3.02 | | Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. | |
| 56 | 7 | «Дорога чести» Андрея Болконского в романе Толстого «Война и мир» | 6.02 | | Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. | |
| 57 | 8 | Путь исканий Пьера Безухова в романе. | 8.02 | | Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. | |
| 58 | 9 | «Она не устаивает быть умной». | 10.02 | | Наташа Ростова и женские образы романа | |
| 59 | 10 | Начало «общей жизни»: война за Отечество. | 13.02 | | Анализ глав 1-2 частей 3 тома с выделением эпизода оставления Смоленска Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. .. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Образы Тушина и Тимохина | |
| 60 | 11 | «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» | 15.02 | | Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир», уроки Бородина Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. | |
| 61 | 12 | Платон Каратаев: русская картина мира. | 17.02 | | Анализ эпизодов пребывания Пьера в плену | |
| 62 | 13 | Нравственно-философские итоги романа. | 20.02 | | Анализ эпилога романа с выходом на смысл названия толстовской эпопеи. Поэтика романа-эпопеи.. | |

| | | | | | | |
|---|-------|---|--------------|--|--|--|
| 63 | 14 | Повторение и обобщение по теме | 22.02 | | Обобщение и систематизация знаний | |
| 64 | 15 | Защита проектов по теме | 24.02 | | Обобщение и систематизация знаний | |
| 65-66 | 16-17 | Р.Р. Сочинение по роману Толстого «Война и мир» | 27.02 – 1.03 | | Обобщение и систематизация знаний | |
| Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» (8ч +2 РР) | | | | | | |
| 67 | 1 | Художественный мир Ф.М.Достоевского. Жизнь и творчество. | 3.03 | | Слово о писателе. Особенности творческого метода. | |
| 68 | 2 | Роман «Преступление и наказание» История создания и идейно-художественное своеобразие романа. | 6.03 | | Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. | |
| 69 | 3 | Петербург Достоевского | 9.03 | | Приемы создания образа Петербурга. | |
| 70 | 4 | Социальные и философские предпосылки бунта Раскольникова среди униженных и оскорблённых. | 10.03 | | Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи.. | |
| 71 | 5 | «Ангель» и «демоны» Родиона Раскольникова. | 13.03 | | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе | |
| 72 | 6 | Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского – художника. | 15.03 | | Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". | |
| 73 | 7 | «Преступление и наказание» - роман-предупреждение. Нравственные уроки Достоевского. | 17.03 | | Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. | |
| 74 | 8 | Повторение и обобщение по теме. Защита проектов по теме | 20.03 | | Повторение и обобщение по теме. | |
| 75-76 | 9-10 | Р.р Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 31.03 – 3.04 | | Повторение и обобщение по теме. | |
| А.П.Чехов (11ч + 2 РР) | | | | | | |
| 77 | 1 | Личность и судьба А.П.Чехова | 5.04 | | Основные черты чеховского творчества. Своеобразие мастерства писателя. | |

| | | | | | | |
|---|-------|---|------------|--|--|--|
| 78 | 2 | Особенности изображения «маленького человека» в прозе Чехова, | 7.04 | | Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. | |
| 79 | 3 | Рассказ «Ионыч». | 10.04 | | Тема гибели человеческой души. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Тема пошлости и неизменности жизни. | |
| 80 | 4 | «Крыжовник» | 12.04 | | Проблема ответственности человека за свою судьбу. Тема пошлости и неизменности жизни | |
| 81 | 5 | «Дама с собачкой» | 14.04 | | Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. | |
| 82 | 6 | Особенности чеховской драматургии. Новый театр. | 17.04 | | Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. | |
| 83 | 7 | Пьеса «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. | 19.04 | | Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. | |
| 84 | 8 | Пьеса «Вишнёвый сад». Основной конфликт. | 21.04 | | Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта | |
| 85 | 9 | Пьеса «Вишнёвый сад». Герои. | 26.04 | | Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя -"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. | |
| 86 | 10 | Повторение и обобщение темы | 28.04 | | | |
| 87 | 11 | Защита проектов по теме | 1.05 | | Повторение и обобщение по теме. | |
| 88-89 | 12-13 | Р.Р.Сочинение по творчеству А.П.Чехова. | 3.05-5.05 | | Повторение и обобщение по теме. | |
| МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (5 Ч) | | | | | | |
| 90-91 | 1-2 | <i>Жизнь и творчество О.де Бальзака. «Гобсек»</i> | 8.05-10.05 | | Жизнь и творчество писателя.. Разрушительная власть золота. | |

| | | | | | | |
|---|-----|---|-----------------------|--|--|--|
| 92 | 3 | Жизнь и творчество А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» | 12.05 | | Корабль как символ человека (поэта) в водовороте жизни | |
| 93-94 | 4-5 | Жизнь и творчество Ч.Диккенса. «Рождественская история» | 15.05-19.05 | | Роль фантастики в раскрытии духовного омертвения и преобразовании человека. | |
| РОДНАЯ (РЕГИОНАЛЬНАЯ) ЛИТЕРАТУРА(1ч) | | | | | | |
| 95 | 1 | Творчество Г.Тукая. <i>Региональный компонент.</i> | 22.05 | | История и культура татарского народа начала 20 века в произведениях Г.Тукая. | |
| ПОВТОРЕНИЕ(3ч + 4 РР + 3 резерв) | | | | | | |
| 96-97 | 1-2 | Повторение и обобщение | 23.05 -24.05 | | | |
| 98-101 | 3-6 | Промежуточная аттестация | 25.05-26.05- 27.05 | | | |
| 102 | 7 | Заключительный урок | 29.05 | | | |
| 103-105 | 3 | Резерв | 30.05 -31.05 | | | |

ПРИЛОЖЕНИЕ

Система оценки достижения планируемых результатов

Нормы и основные критерии оценки

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку, Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка сочинений

Критерии оценки содержания:

Соответствие работы теме и основной мысли;

Полнота раскрытия темы;
 Правильность фактического материала;
 Последовательность изложения;

Критерии оценки **речевого оформления**:
 Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
 Стилиевое единство и выразительность речи;
 Число речевых недочетов.

| Оценка | «5» | «4» | «3» | «2» | «1» |
|--|---|---|---|---|---|
| Критерии оценки содержания | Соответствие теме. Отсутствие фактических ошибок. Последовательность изложения. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилиевое единство, выразительность текста. 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета. | Соответствие теме (незначительные отклонения). Достоверность содержания (единичные фактические неточности). Незначительные нарушения последовательности. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилиевое единство, выразительность текста. Не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов. | Отклонения от темы. Достоверность содержания (отдельные фактические неточности). Отдельные нарушения последовательности. Бедность словаря, однообразие синтаксических конструкций. Стилиевое единство отсутствует, невыразительность текста. Не более 4 недочетов в содержании, не более 5 речевых | Не соответствует теме Фактические ошибки. Нет последовательности. Крайне беден словарь, короткие однотипные предложения. Нет стилиевого единства. 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов. |
| Критерии оценки речевого оформления | 1 орф., Или 1 пункт. Или 1 граммат. | 2 – 2, Или 1 – 3, Или 0 – 4 , а также 2 гр. | 4 – 4, Или 3 – 5, Или 0 – 7, а также 4 гр. | 7 -7, Или 6 – 8, Или 5 – 9, Или 6 – 8, а также 7 гр. | Более 7 орф., более 7 пункт., Более 7 гр. |

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или

при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценивание тестовых работ

Тесты даются каждому ученику в письменном виде (на бумажных носителях) Задача учащихся – найти правильный ответ из нескольких предложенных и подтвердить его материалом из источника.

Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»). С 5 класса обучающиеся должны усвоить, что задание должно быть выполненным не менее чем на 50 %.

Отметка «5» выставляется за 84 % - 100 % выполнения работы,

Отметка «4» выставляется за 67 % - 83 % выполнения работы,

Отметка «3» выставляется за 50 % - 66 % выполнения работы,

Отметка «2» выставляется за 49 % и мене

